

## RESEARCH OUTPUTS / RÉSULTATS DE RECHERCHE

**Gathy, Martin**

Lefftz, Michel

*Published in:*

Saur. Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker

*Publication date:*

2006

*Document Version*

le PDF de l'éditeur

[Link to publication](#)

*Citation for pulished version (HARVARD):*

Lefftz, M 2006, Gathy, Martin. in Saur. *Allgemeines Künstler Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*. vol. 50, Saur, München - Leipzig, pp. 111.

### General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal ?

### Take down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



**Gathé, Asbjørn** (*Asbjørn Rasmus*), kanad. Architekt, \* 1921 Trondheim/Norwegen, † 1994 Vancouver/B. C. Stud.: 1939 Handelsinstitut, Trondheim; 1945–49 Eidgenöss. Polytechn. Schule, Zürich. 1951 Übersiedlung nach Vancouver und bei Gardiner and Thornton tätig. 1954–66 Partner der Fa. Gardiner, Thornton, G. & Associates. 1966–76 arbeitete G. allein. Ab 1972 Mitgl. des Architectural Inst. of Brit. Columbia. – Beeinflusst von Le Corbusier. G.s bedeutendstes Werk ist die Westminster Abbey in Mission/N. B., deren Stahlbetonwände teilw. in Zick-Zack-Struktur angeordnet sind. **BURNABY/B. C.:** Christ the King; Simpson-Sears, 1957. **MISSION/B. C.:** Westminster Abbey Church, 1951–55, voll. 1983. **VANCOUVER:** Burrard Motor Hotel, 1956–57; St. Mark's College (Univ. of Brit. Columbia), 1957–58; City of Vancouver Comfort Station, 1958. **Vancouver Sun** v. 26. 8. 1981; 31. 8. 1989; *Western living* 1985 (März) 22 ss.; *R. W. Liscombe*, The new spirit. Mod. archit. in Vancouver (K. Wander-Ausst.), Vn. 1997, 203; *D. Luxton* (Ed.), Building the West. Early architects of Brit. Columbia, Vn. 2003, 313.

B. Magrill

**Gather, Christa**, dt. Bildhauerin, Malerin, \* 19. 12. 1960 Düsseldorf, lebt ebd. Stud.: 1984–91 AK Düsseldorf (Meisterschülerin bei Ulrich Rückriem und Klaus Rinke); 1989–90 DAAD-Stip. Chelsea Collage of Art, London; 1991–92 Stip. Inst. des Hautes Etudes en Arts Plastique, Paris; 1992–93 Stip. Schloß Ringenberg; 1994 Ceramic Work Center Herzogenbosch/Niederlande. G. arbeitet zunächst in Ton, den sie glasiert. Um 1990 setzt sie ihre Arbeit mit Gips fort. Bis M. der 90er Jahre entstehen mehrteilige, innerhalb der Binnenformen pastellfarbene Plastiken. Dabei überführt G. regelmäßige Flächen in den Raum, der sich als zentrale Kategorie ihres Werkes erweist. Seit der zweiten Hälfte der 90er Jahre Einbezug weiterer Werkstoffe (z.B. Holz, Linoleum); z.T. führt dies zur Anmutung von Gegenständen des häusl. Alltags (Möbel, Vasen, Kleidungsstücke), die oft paarweise und weiterhin in verhaltener Farbigkeit entwickelt sind. In den letzten Jahren verstärkte Hinwendung zur Malerei und Graphik (Aq., auch Graphit-Zchnn und Siebdrucke) unter Beibehaltung bisheriger elementarer Formen, die nun an Vegetation und ornamentale Strukturen erinnern. **MÖNCHENGLADBACH**, Städt. Mus. Abteiberg. **E:** 1990 London, Chelsea College of Art / 1991 Köln, Gal. Schneiderei / 1992 Ringenberg, Schloß / 1994 Mönchengladbach, Städt. Mus. Abteiberg (K). – *G:* 1992 London, The Showroom: 4 German Artists (K) / 1997 Düsseldorf, KM: Saldo (K) / 2004 Düsseldorf-Benrath: Krankenhaus. **Atelierrundgang**, Künstlerinnen in Düsseldorf (CD-ROM 1997); Saldo. 23 Jahre Rinke Kl. (K KM Düsseldorf), Köln 1997.

Th. Hirsch

**Gather, Peter**, dt. Maler, Objekt-, Installations-, Collagekünstler, \* 14. 2. 1963 Düsseldorf, lebt in Karlsruhe. 1985 Ausb. zum Schlosser. Stud.: ABK Karlsruhe, ab 1989 bei Horst Antes und 1993/94 bei Lois Weinberger; 1994 Meisterschüler; 1992 Vysoka Skola Vyvarnich Umeni, Bratislava, bei Rudolf Sikora (Stip. des Ver. Künstlerwege); 1997/98 Slade School of FA, Lon-

don. Ausz.: 1997 Jahres-Stip., Dt. Akad. Austauschdienst (DAAD); 2001 Arbeits-Stip., Konrad-Adenauer-Stiftung; 2003 Cité Internat. des Arts, Paris. – Collagen (seit 1994), geometr.-reduzierte Objekte und Installationen aus Gummi (1996/97), gemalte Camouflage-Motive (Acryl/Lw.; 1997–99), Installationen aus Spielzeug, Helmen und and. Mat. (*Terrortubbies*, 2000), Stoffarbeiten mit Camouflagemustern (*Webmaster*, 2000). **E:** 1992 Bratislava, Vysoka Skola Vyvarnich Umeni (mit Hey Young Lee) / Karlsruhe: 1993 (mit Markus Nieden), '96 Orgelhalle Durlach; 1995 Schloß Bruchsal (Meisterschüler-Ausst.; K: P. Keicher); 1996 Gal. Zlotos; 1997 Gal. „das Boudoir“; Bad. KV: 2000 Priv. Views; 2001 Il Silenzio, la Bellezza della forresta / 2000 Landau, S-Gal. (K: P. Keicher). – *G:* 1991 Freiburg, Morat Inst.: Stipendiaten des Cusanus Werk (K) / 1996 Karlsruhe, Badischer KV: Skulpt. Südwest (K: S. Demandt); 2005 Centre Cult. Franco-Allemand (CCFA): Retour de Paris (mit Alexander Kraut) / 1997 Schwetzingen, KV: 1960 ff. (K) / 1998 London, Slade School of FA: Summer Show (K) / 1999–2000 Ettlingen, Gal. Emilia Suci: Constructive Art in Europe at the Threshold of the Third Millennium (gleichzeitig in Strasbourg, Gal. Hors Lieux). **Staatl. ABK Karlsruhe**. 14 Meisterschüler 1994/95 (K), Ka. 1995. – *Online:* Homepage G., 2006.

H. K.

**Gathman, Tom** (*Thomas*), US-amer. Maler, Zeichner, \* 1946 Chicago/Ill., 1983 in Elmwood Park/Ill. ansässig. Eig. Gal. in Chicago. Dort Stud.: u.a. AFA; 1967–68 bei Gustav Likan; Mayfair College; Loop College; Roosevelt Univ.; Northeastern Univ. – U. a. abstrakte Arbeiten. **CHICAGO**, Thomas G. Gall. **E:** Chicago: u.a. 1981–83 Mary Bell Gall.; 2005 Thomas G. Gall. – *G:* u.a. Chicago: 1966 AFA; 2005 Thomas G. Gall.: Against the Valley. **Fielding**, 1984. – *Online:* 2005.

C. R.

**Gathorne-Hardy, Jason**, brit. Maler, Zeichner, Zoologe, \* 1968 Kuala Lumpur, übersiedelte als Kind nach Suffolk, lebte ab 1995 in London, seit 2001 im Alde Valley/Suffolk. Stud.: 1987–90 Univ. of Oxford (Zoologie); Univ. of Kent (Biologie); 1995–98 Morley College, London, bei Maggie Hambling (Zeichnen nach der Natur). Seit 1994 freischaffend. – Benutzt für seine Lsch. mit zunehmender Abstraktion Erde als Pigmente sowie Pflanzen als Malwerkzeuge, um auf diesem Weg die Energie der Natur auf seine Bilder zu übertragen (*Earth-paintings*). Auch Tierstudien (v.a. von Haustieren). Entlang der Themse tätig, in Sussex, Essex, Wales und in Neuseeland. 2001 Rückkehr nach Suffolk. **E:** London: 1995 Reed's Wharf Gall.; 1997 Battersea, Pump House Gall.; 1999 Woodfall Street; 2003 Redfern Gall.: Animals in the Landscape / Aldeburgh (Suffolk): 1995 Cinema Gall.; 1996 Snape Maltings Concert Hall: Aldeburgh Festival / 2001 Essex, Chappel Gall. – *G:* u.a. 1996 London, Mall Gall.: Cross Currents (Bayer Earth Art Prize) / 2002 Manningtree (Essex), North House Gall.: Animals. **Buckman**, 1998. – *Online:* 2005. K. F.

**Gathy** cf. **Gathy, Martin**

**Gathy, Henry**, belg. Bildhauer, \* wahrsch. Lüttich,

wohl A. 19. Jh. dort tätig. Sohn von Jean-Henry G. Außer der im allg. letzterem zugesch. Gruppe *Raub der Proserpina*, die Marchal indes G. zuweist, erwähnt der Abt Thys bes. eine Büste von Grétry von 1817, die wahrsch. tatsächlich von G. stammt, falls das Datum zutreffend ist. **ThB13**, 1920 (im Art. G., Jean Henri). *Piron* I, 1999. – *E. Marchal*, Mém. sur la sculpt. aux Pays-Bas pendant les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> ss., Br. 1877; *M. Leffitz*, in: La sculpt. baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14. – Lüttich, Bibl. de l'Univ.: *E. Thys*, Dict. hist. des artistes liégeois anciens et mod., peintres, sculpteurs, architectes, graveurs, orfèvres, ciseleurs où l'on mentionne les œuvres des artistes liégeois et étrangers laissées à Liège, dans les églises, mus. publiques et particuliers, avec un suppl. renfermant les plus remarquables des amateurs liégeois et objets d'art industriels, fondateur d'église, mécènes ou protecteurs des BA (Mss. 1180 C, 1224). M. Leffitz

**Gáthy, István?** → **Gáti, István**

**Gathy, Jean-Henry**, belg. Bildhauer, \* 1752 Lüttich, † 18. 8. 1811 ebd. Wahrsch. Sohn des Bildhauers Martin G. und von Marie Catherine Colin, Vater des Bildhauers Henry G. Mehr als vierjähriger Aufenthalt in Rom als Stipendiat des Collège Darchis (1776). Am 19. 3. 1779 1. Preis für Bildhauerei der Accad. di S. Luca (Rom, Arch. di S. Luca: 33 bis, f<sup>o</sup> 24). Später richtet G. an die „commis et députés des Etats“ ein Gesuch um finanzielle Unterstützung, die ihm 1782 gewährt wird. Wieder in Belgien, stellt G. im Salon de l'Emulation 1782 eine Folge von Zchnn aus, die an Vorbilder aus Rom angelehnt sind, bes. Darst. nach Antiken. Auch 1783–85 alljähr. in diesem Salon vertreten mit Kopien nach Antiken und mit Originalwerken (*Martyrium des hl. Lambertus*, 1783; *Leda*, 1784; Büsten, 1785). 1785 wohnhaft in Lüttich, Rue du Vert-Bois. 1802 weiteres Gesuch an den Präfecten mit der Bitte um Vermittlung einer Stelle als Zeichenlehrer an der Ec. centrale. – Bei mehreren Gathy sign. Werken (Lüttich, Mus. Curtius) führte die fehlende Initiale des Vornamens wiederholt zu Verwechslungen zw. Martin G., G. und Henry G. Vergleichbare Schwierigkeiten treten auf bei der Analyse des Verz. der in Salons und and. Ausst. präsentierten Werke. **LÜTTICH**, Mus. de l'Art wallon: Entführung der Proserpina, Terrakotta, sign. – Mus. Curtius: Christus im Grab, Terrakotta, sign., dat. 1785. **G:** 1997 Lüttich, Fond. Darchis: Les artistes liégeois à Rome (K: R. Rémon). **ThB13**, 1920. – Explication des morceaux de peint., sculpt., gravure, archit., mécanique et c. Exposés par les artistes liégeois le 26 février 1782, à la salle de la Soc. d'Emulation, Pl. du Grand-Collège, Liège 1782, 9, 13; *ibid.*, 18 février 1783, à la salle de la Soc. d'Emulation, Pl. du Grand-Collège, Liège 1783, 12; *ibid.*, 20 février 1784, à la salle de la Soc. d'Emulation, Pl. du Grand-Collège, Liège 1784, 15; *ibid.*, 26 février 1785, à la salle de la Soc. d'Emulation, Pl. du Grand-Collège, Liège 1785, 11; *R. Malherbe*, Soc. libre d'Emulation de Liège. Liber memorialis, Liège 1879, 120; *E. Poncet*, Bull. de la Soc. des bibliophiles liégeois 4:1892–95, 275–279;

*J. Philippe*, Sculpteurs et ornementistes de l'ancien pays de Liège (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.), Liège 1958, 65 s.; *M. de Smet*, Le collège liégeois de Rome, sa fréquentation au XVIII<sup>e</sup> s., Gembloux 1960, 50; *M. Leffitz*, in: La sculpt. baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14.

M. Leffitz

**Gathy, Martin**, belg. Bildhauer, \* 25. 8. 1715 Lüttich, † Paris (Lebensdaten lt. Pavard). Wahrsch. Vater von Jean-Henry G. In Paris soll G. lt. Pavard mehrere bemerkenswerte Basreliefs ausgef. haben, u.a. *Ganymed und Jupiter*; *Martyrium des hl. Lambertus*; *Scipio*; *Leda* und *Christus im Grab*. Lami erwähnt einen aus Lüttich gebürtigen, in Paris (217, faubourg Saint-Martin) ansässigen Gathy, der dem Comte d'Angiviller am 7. 1. 1789 schriftl. übermittelt, daß er ihm die Büste des verstorbenen *M. de Vergennes* präsentieren möchte. Außerdem ist ihm wohl eine von De Seyn erw. Büste von *Napoleon I.* zuzuschreiben. Das fast durchgängige Fehlen des Vornamens bei den Sign. führte zu Verwechslungen bei der Zuschr. von Werken an G. und seinen Sohn(?) Jean-Henry G. **Lami** I, 1910; *De Seyn* I, 1935. – *C. Pavard*, Biogr. des liégeois illustres recueillie dans divers auteurs anciens et mod., Br. 1905, 152; *M. Leffitz*, in: La sculpt. baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14.

M. Leffitz

**Gathy, Nicolas**, belg. Bildhauer, nur bek. durch eine notarielle Erklärung v. 23. 7. 1714, die er zus. mit dem Bildhauer Jean-Simon Cognoulle zugunsten eines Nicolas Breulet abgibt. Wahrsch. verwandt mit den and. gleichnamigen Bildhauern in Lüttich. Bisher wurde G. kein Werk zugeschrieben. **M. Leffitz**, in: La sculpt. baroque liégeoise, Diss. Univ. catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve 1998, II-14.

M. Leffitz

**Gáti, Gábor**, ungar. Bildhauer, Medailleur, \* 3. 9. 1937 Budapest, lebt dort. Ausb./Stud. ebd.: 1950–55 Gymnasium für bild. und angew. Kunst; 1955–61 HBK bei József Somogyi, Pál Pátzay. Seit 1995 Mitgl. der Ges. Ungar. Bildhauer. 1983, '86, '89 (jeweils Sonderpreis), '98, 2003 Teiln. der Künstlerkolonie für Med.-Kunst und Kleinplastik in Nyíregyháza-Sóstó; 1993, 2000 Teiln. des Forma Symposions in Szekszárd, 1995 der Künstlerkolonie in Mezőtúr. Ausz.: 1972–75 Derkovits-Stip.; 1977 1. Preis des Wettb. zum 100. Geburtstag von E. Ady; 1979 Preis des Organisationskomitees, Landes-Bienn. für Med.-Kunst, Sopron; 1982–83 Stip. der Gewerkschaften; 1982 Arbeitsbelohnung, 1985, '89 Arbeitspreis der Herbst-Ausst., Hódmezővásárhely; 1987 Sonderpreis des Lektorats für bild. und angew. Kunst, '91 Sonderpreis des Künstlerfonds, Bienn. für Kleinplastik, Pécs; 1988 Niveaupreis des Kultur-Minist.; 1989 Munkácsy-Preis und Béni Ferenczy-Preis; 1999 Preis des Minist. für Kulturerbe; 2003 Preis des Goldschmiedemeisters Géza Szabó; 2005 Preis des Landes-Verb. Ungar. Künstler, Landes-Bienn. für Med.-Kunst, Sopron. – G.s Schaffen ist stilist. weit gespannt. Neben trad. Kunstgattungen finden sich Experimente, neben naturgetreuen, realist. Statuen fertigt er auch symbol. Darst. und stark stilisierte, abstrakte Kompositio-